

Elisa Marchetti

Elisa Marchetti conoció el clarinete por primera vez a la edad de diez años y desde entonces, se convirtió en una parte inseparable de su vida. A lo largo de sus estudios en Italia y Suiza, se adentró en el mundo del clarinete bajo, que eventualmente se convirtió en su pasión musical principal. Sin embargo, el repertorio de Elisa se extiende a través de varios miembros de la familia del clarinete, desde el clarinete hasta el clarinete contrabajo. Tiene un profundo amor por la música de cámara y ha participado activamente en numerosos proyectos de música de cámara, desde el cuarteto de clarinetes "Quatuor Chouette" hasta "Tandem Duo", obteniendo reconocimiento a través de concursos internacionales de música de cámara y colaboraciones con conjuntos en Europa y Estados Unidos.

Marchetti también ha colaborado con varias orquestas italianas y suizas, actuando bajo la dirección de directores como Jos van Immerseel, François-Xavier Roth, Ekkehard Klemm y Gergely Madaras. Sus actuaciones han honrado prestigiosos escenarios en Italia, Francia, España, Suiza, Alemania y la Ciudad del Vaticano.

Elisa es reconocida como una educadora talentosa y dedicada. Enseña clarinete y saxofón en la Musikschule Aarberg en Suiza y dirige regularmente clases magistrales tanto de música instrumental como de música de cámara en Italia, Suiza y Alemania, además de colaborar con conservatorios y universidades.

En 2021, Marchetti publicó su primer libro titulado "La Guida per il Genitore del Clarinettista" por Quinta Corda, una obra didáctica dirigida a abordar preguntas comunes que tienen los padres sobre el clarinete, ofreciendo información y consejos para un mejor apoyo en casa para los jóvenes estudiantes de clarinete. En 2023, lanzó "Mi Diario de Práctica Musical" en tres idiomas (italiano, inglés y alemán) con el mismo editor, un diario diseñado para estudiantes de música que presenta temas sobre práctica y curiosidades musicales.

A lo largo de su carrera, Elisa ha estrenado numerosas piezas, con muchos compositores dedicándole obras, incluyendo "6 Capricci Per Clarinetto Basso" para clarinete bajo solo y "Elegia" para clarinete y orquesta de Andrea Vezzoli, "Primavera Siciliana" para clarinete bajo solo de Giuseppe Testa, "Gibran" para clarinete bajo solo de Giovanni Mattaliano y "Sincopatology" de Ugo Raimondi.

Elisa Marchetti

Elisa Marchetti met the clarinet for the first time at the age of ten and would never let it go after that. During her studies in Italy and Switzerland, she began to perform the bass clarinet, which became her primary instrumental passion. Nonetheless, Elisa performs with many members of the clarinet family—from clarinet to the contrabass clarinet. She loves playing chamber music and has become really involved in it. She took part in several chamber music projects from clarinet quartet "Quatuor Chouette" to "Tandem Duo," also winning some international chamber music competitions and collaborating with ensembles in Europe and in the United States.

Marchetti has also collaborated with several Italian and Swiss Orchestras, playing under conductors like Jos van Immerseel, François-Xavier Roth, Ekkehard Klemm, and Gergely Madaras. She's also performed in many prestigious halls across Italy, France, Spain, Switzerland, Germany, and Vatican City.

Elisa has been described as "a talented and involved teacher." she teaches clarinet and saxophone at the Musikschule Aarberg, in Switzerland. Additionally, she holds regular masterclasses for both instrumental and chamber music in Italy, Switzerland, and Germany, as well as collaborating with Conservatories and Universities.

In 2021, Marchetti published her first book "La Guida per il Genitore del Clarinettista" by Quinta Corda, a didactical work which answers parents' common questions about the clarinet, giving information and tips for better support at home for the young clarinet students. In 2023, she published with the same publisher „My music practice diary” in 3 languages (Italian, English and German), a diary for the music students with topics about practice and music curiosities for the young music students.

Elisa has premiered many pieces in her career. Numerous composers have dedicated works to her, such as "6 Capricci Per Clarinetto Basso" for solo bass clarinet and "Elegia" for clarinet and orchestra by Andrea Vezzoli, "Primavera Siciliana" for solo bass clarinet by Giuseppe Testa, "Gibran" for solo bass clarinet by Giovanni Mattaliano, and "Sincopatology" by Ugo Raimondi.