

## **Pedro Rubio**

Pedro Rubio realiza sus estudios musicales en Murcia, Málaga y Barcelona. En 1997 obtiene el *Clarinet Performing Diploma* por el *Royal College of Music* de Londres y en 2003 el *Bass Clarinet Diploma* por la *CODARTS* de Rotterdam. Estudia además clarinete histórico con Carles Riera en el Conservatorio de Granollers (Barcelona). También ha recibido clases de los profesores Antony Pay, Walter Boeykens, Suzanne Stephens, Alois Brandhofer y Marcel Ançon.

Desde 1991 forma dúo con la pianista Ana Benavides. Como dúo han sido premiados, entre otros, en los concursos internacionales de música de cámara Pierre Lantier (París), Varenna (Italia) y UFAM (París). En este último consiguen, además del primer premio, el premio especial *L'Heritage Musical* a la mejor interpretación de una obra francesa. Han participado asimismo en numerosos festivales internacionales, entre ellos 30th Clarinet Symposium, Oklahoma (EEUU); 1st World Bass Clarinet Convention, Rotterdam (Países Bajos); 1er Encuentro Nacional de Clarinete Bajo, Madrid; ClarinetFest 2006, Atlanta (EEUU); 3er, 4º y 5º Encuentro Nacional de Clarinete, Madrid; ClarinetFest 2010, Austin (EEUU); 1st European Clarinet Festival, Kortrijk (Bélgica); ClarinetFest 2011, Los Ángeles (EEUU); ClarinetFest 2014, Baton Rouge (EEUU) y ClarinetFest 2015, Madrid. Hasta la fecha han grabado siete CDs: *Dúo Rubens*; *Pérez Casas. Su obra para clarinete*; *El clarinete romántico español* vol. I, II y III; *El clarinete en torno a la Generación del 27 y Salón Romero. En torno a Antonio Romero y Andía*. En 2017, Pedro Rubio graba el CD *Huellas y Memorias* con repertorio español del siglo XIX para clarinete y banda de música.

Ha actuado como solista y miembro de grupos de cámara y orquestas sinfónicas en numerosos países de Europa y América. Entre las orquestas con las que ha trabajado están la Sinfónica de Barcelona, la Ciudad de Málaga, la Sinfónica de Málaga y la Sinfónica de Murcia. Además de conjuntos orquestales de instrumentos históricos como la Orquesta Gran Vía 78 (instrumentos de época para interpretar zarzuela del siglo XIX) y La Tempestad (Orquesta del periodo clásico).

Es miembro del grupo *Músicos del aire*, una formación especializada en el repertorio de cámara del barroco y el clasicismo interpretado con instrumentos históricos de viento, y del cuarteto de clarinetes *MAD4Clarinets*, cuarteto residente de la Escuela Superior de Música Forum Musikae. Con este conjunto ha grabado en 2022 el CD *Hommage à Béla Kovács* con las piezas que el gran maestro húngaro dedicó a la formación.

Pedro Rubio es Doctor en Música y su Ciencia y Tecnología por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor de clarinete desde 1989, de 2010 a 2022 ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Durante el curso 2022-2023 fue profesor visitante (Visiting Scholar) en la *University of California, Riverside* (EEUU). Actualmente es catedrático de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

## **Pedro Rubio**

Pedro Rubio completed his musical studies in Murcia, Málaga, and Barcelona. In 1997, he obtained the Clarinet Performing Diploma from the Royal College of Music in London, and in 2003, the Bass Clarinet Diploma from CODARTS in Rotterdam. Additionally, he studied historical clarinet with Carles Riera at the Conservatory of Granollers (Barcelona). He has also received instruction from professors Antony Pay, Walter Boeykens, Suzanne Stephens, Alois Brandhofer, and Marcel Ançion.

Since 1991, he has formed a duo with pianist Ana Benavides. As a duo, they have won awards in various international chamber music competitions such as the Pierre Lantier (Paris), Varenna (Italy), and UFAM (Paris) competitions. In the UFAM competition, they not only won the first prize but also the special L'Heritage Musical award for the best performance of a French piece. They have also participated in numerous international festivals including the 30th Clarinet Symposium in Oklahoma (USA), the 1st World Bass Clarinet Convention in Rotterdam (Netherlands), and the 1st National Bass Clarinet Meeting in Madrid, among others.

Rubio has recorded seven CDs to date, covering a range of repertoire including Dúo Rubens, Pérez Casas' works for clarinet, Spanish Romantic clarinet repertoire volumes I, II, and III, clarinet works from around the Generation of '27, and pieces from the Salón Romero. In 2017, Pedro Rubio recorded the CD "Huellas y Memorias," featuring 19th-century Spanish repertoire for clarinet and wind band.

He has performed as a soloist and chamber musician, as well as with symphony orchestras, in numerous countries across Europe and America. Some of the orchestras he has collaborated with include the Barcelona Symphony Orchestra, Málaga Philharmonic Orchestra, Málaga Symphony Orchestra, and Murcia Symphony Orchestra. He is also a member of historically informed performance ensembles such as the Gran Vía 78 Orchestra (specializing in 19th-century zarzuela) and La Tempestad (Classical period orchestra).

Rubio is a member of the group Músicos del aire, specializing in Baroque and Classical chamber music performed on historical wind instruments, and the clarinet quartet MAD4Clarinets, which is the resident quartet of the Forum Musicae Higher School of Music. With MAD4Clarinets, he recorded the CD "Homage à Béla Kovács" in 2022, featuring pieces dedicated to the ensemble by the Hungarian master.

Pedro Rubio holds a Doctorate in Music and its Science and Technology from the Universidad Politécnica de Madrid. He has been a clarinet professor since 1989 and served as a professor at the Royal Conservatory of Music in Madrid from 2010 to 2022. During the 2022-2023 academic year, he was a Visiting Scholar at the University of California, Riverside (USA). He currently holds the position of professor of clarinet at the Superior Conservatory of Music of Castilla y León.